

## Séminaire « L'expérience des techniques : collections, reconstitutions, savoirs et savoir-faire »

Soutiens institutionnels : Centre Alexandre Koyré (UMR 8560), CEREG (EA 4223, Université Paris 3), ICT (EA 337, Université Paris 7), Master Histoire et Civilisations comparées de l'université Paris Diderot, Master LOPHISS de l'université Paris Diderot, Mention de Master « Histoire des sciences, technologies et sociétés » de l'EHESS, SPHERE (UMR 7219)

Ce séminaire se propose de réfléchir sur la place des techniques en histoire des savoirs à travers l'étude des collections techniques dans leurs aspects les plus concrets (constitution, classement, dispositifs d'exposition, restauration) tout en intégrant ces artefacts à des perspectives plus larges, sur le rôle de matérialité et du geste dans la recherche et dans la transmission de connaissances. Nous aborderons par exemple, le thème des reconstitutions (expérimentales ou numériques) qui sont plus en plus développées comme outil de recherche ainsi que de médiation. Nous traiterons aussi de l'importance prise par les fab-lab en milieu universitaire, tel celui de Paris Diderot. Le thème central du séminaire est celui des arts de faire et de l'expérience sensible, conçus comme participant de processus d'intellection et de la construction de la subjectivité, dans le passé comme actuellement.

**PROGRAMME 2016-2017** : les séances ont lieu le vendredi de 14 à 18h, à l'Université Paris Diderot

14 octobre, 18 novembre, 16 décembre, 20 janvier 2017, 10 février, 20 février, 17 mars, 21 avril

14 octobre, salle 103, bâtiment Olympe de Gouges

### :: L'histoire des techniques dans le film ethnologique

Caroline Bodolec (CNRS-CCJ) : *Faire une voûte plein-cintre dans l'architecture chinoise : de la pratique contemporaine pour comprendre les textes anciens.*

[avec visionnage du documentaire : «Yaodong, petit traité de construction»,

réalisation: Elodie Brosseau, écrit par C. Bodolec et E. Brosseau (2012, EHESS, AnimaViva production)

François Calame : *L'art de la charpenterie pré-industrielle, entre pratique populaire et savoir académique.*

[La communication s'appuiera sur plusieurs vidéos réalisées par François Calame]

18 novembre, salle 103, bâtiment Olympe de Gouges

### :: Politiques et pratiques de la restauration

Laurent Rabier (Musée de l'air et de l'espace) et Rémi Catillon (Musée des arts et métiers)

16 décembre, !! 14:00 – 18:00 !!, salle 103, bâtiment Olympe de Gouges

### :: Atelier Reconstitution : Les maquettes, du XVIII<sup>e</sup> siècle aux reconstitutions 3D : outils de conception technique/objet de communication

Séance commune avec Les ateliers Campus-Condorcet

### :: La reconstitution, processus heuristique et/ou objet de médiation

Table-ronde : Isabelle Warmoes (Musée de l'Armée), Christiane Demeulenaere-Douyère (Centre A.

Koyré) (« François Cointeraux, professeur d'architecture : la pédagogie des modèles »), Jean-François Bernard (Archeovision-Univ. de Bordeaux)

20 janvier 2017, salle 646A-Mondrian, bâtiment Condorcet

### :: L'email sur métal, Orient-Occident : approche technique, historique et géographique

Présentation du projet « La circulation des objets émaillés entre la France et la Chine (fin XVII<sup>e</sup> – milieu XIX<sup>e</sup> siècle) : Interactions technologiques, culturelles et diplomatiques » :

Zhao Bing (CNRS, CRCAO), Philippe Colombari (CNRS),

Véronique Notin (Musée des Beaux-Arts de Limoges).



10 février, !! 14:00 – 18:00 !!, salle 646A-Mondrian, bâtiment Condorcet

:: **Atelier Reconstitution : « L'expérience des médias et des techniques »**

Séance commune avec Les ateliers Campus-Condorcet « La reconstitution, processus heuristique et/ou objet de médiation »

Annie van den Oever (Univ. of the Free State, South Africa, & ACTE) et Andreas Fickers (Univ. of Luxembourg) :  
*Experimental Media Archaeology.*

24 février, salle 646A-Mondrian, bâtiment Condorcet

:: **Techniques d'écriture et collections**

Séance commune avec le séminaire HSHT (dir. Florence Bretelle et Stéphane Schmitt)

Isabelle Charmantier (Freshwater Biological Association) : *Researching and writing up natural history collections: from Linnaeus to the Freshwater Biological Association.*

Fan Fa-Ti (State Univ. of New York at Binghamton) : *Classification and catalogues of marine animals in China.*

17 mars 2016, , salle 646A-Mondrian, bâtiment Condorcet

:: **Collectionner les objets scientifiques**

Daniel Margócsy (Univ. de Cambridge) : *Collecting Books: The Case of Vesalius' Fabrica.*

Volker Remmert (Univ. de Wuppertal) : *Iconography on Early Modern Scientific Instruments: types and messages.*

21 avril, salle 103, bâtiment Olympe de Gouges

:: **Le fab-lab de Paris Diderot : une expérience**

Camille Bosqué (Univ. Rennes 2 / Ensci - Les Ateliers), Sébastien Pautet (Univ. Paris Diderot, ICT), Thomas Crane (Univ. Paris Diderot, SPHERE)

Organisateurs :

- Christiane Demeulenaere-Douyère, conservateur général du patrimoine (Centre Alexandre Koyré)
- Liliane Hilaire-Perez, EHESS (Centre Alexandre Koyré) et Université Paris-Diderot - Paris 7 (ICT)
- Valérie Nègre, École nationale supérieure d'Architecture de Paris La Villette et UMR AUSser
- Fabien Simon, Université Paris-Diderot - Paris 7 (ICT)
- Marie Thébaud-Sorger, CNRS-Centre Alexandre Koyré
- Céline Trautmann-Waller, professeur à l'Université Sorbonne-Nouvelle (Paris-III) (TH)
- Koen Vermeir, CNRS-UMR 7219 SPHERE

<http://www.sphere.univ-paris-diderot.fr/spip.php?article1783> **Programme en ligne**