



Certificat optionnel

« Médecine et cinéma : Savoirs et pouvoirs de la médecine au cinéma »

Ouvert aux étudiants de Paris Diderot, Paris Descartes et Paris 13
de DFASM1 et DFASM2 dans le cadre du
« Dispositif de formations collaboratives innovantes en Humanités
médicales à destination des étudiants de médecine »
(Projets pédagogiques innovants USPC)

Resp. : Céline Lefève, MC philosophie de la médecine, celine.lefeve@gmail.com
(Centre Georges Canguilhem/UMR CNRS SPHERE, Département Histoire et Philosophie des
Sciences et Institut des Humanités - Paris Diderot)



People will talk, J. - L. Mankiewicz, USA, 1951 ; *Titicut follies*, F. Wiseman, USA, 1967 ; *Gattaca*, A. Niccols, USA, 1997.

Contenu : Ce certificat optionnel destiné aux étudiants de DFASM1 et DFASM2 est un enseignement d'histoire, de philosophie et d'éthique de la médecine qui utilise le support cinématographique.

Son objet est de comprendre comment se sont constitués, au cours de l'histoire, certains savoirs sur le corps et l'esprit humains, et quels sont les usages, passés et actuels, que la médecine en fait. On insistera sur le fait que la constitution et les usages des savoirs médicaux sont liés au contexte historique et social, aux normes et aux pouvoirs propres à ce contexte, en particulier aux pouvoirs politiques, sociaux, économiques, institutionnels, etc. On soulignera aussi que les savoirs et pouvoirs médicaux ne sont ni nécessairement ni seulement liés à la maladie ou à une finalité thérapeutique, mais aussi à la conservation et à la promotion de la santé, de la salubrité, de l'hygiène, de la sécurité, du bien-être, de l'ordre social, etc. , réinvestissant et renouvelant à toutes les époques la distinction entre normal et pathologique.

L'approche historique et épistémologique vise à éclairer les questions sociales et éthiques que posent les situations cliniques et les pratiques médicales actuelles : savoirs et pouvoirs dans la relation médicale ; pratiques liées à la procréation (AMP, dépistages et diagnostics préimplantatoires et anténatals, IMG, histoire de l'eugénisme) ; prises en charge et politiques psychiatriques ; prises en charge et politiques du handicap ; expérimentation et essais cliniques ; pratiques liées à la fin de vie et à la dépendance, etc.

Méthode : Pour certains thèmes et films, 2 séances sont prévues. Lors de la 1ère séance, le film est projeté. Un document d'analyse qui présente le film et les principales questions scientifiques, médicales, sociales et/ou éthiques qu'il pose est distribué aux étudiants. Des articles et textes médicaux, historiques, anthropologiques, philosophiques ou littéraires éclairant ces questions sont également fournis. Sont constitués les groupes d'étudiants qui présenteront, lors de la 2^{ème} séance, leurs exposés oraux. Ceux-ci consistent à analyser le film, y compris d'un point de vue esthétique ; à définir, clarifier et argumenter les problèmes qu'il soulève et à les relier tant à la médecine actuelle qu'à l'expérience clinique des étudiants. L'enseignant approfondit et synthétise les questions et les textes étudiés. D'autres thèmes et films sont traités à l'issue de la projection, sous forme interactive, lors d'une seule séance. Pour tous les thèmes et films, tous les documents et cours sont mis en ligne.

L'enseignement s'appuie donc sur la prise de parole des étudiants, leur travail personnel d'analyse des films et des articles, l'apport spécifique des notions et recherches en sciences humaines et sociales, et l'échange avec les enseignants de SHS et les praticiens.

Evaluation : Les étudiants sont évalués par un exposé oral ou écrit (30% de la note) et un examen écrit final : une épreuve rédactionnelle portant sur un ou plusieurs films (70% de la note) d'une durée de 1 h 30.

Dans le cadre du « Dispositif de formations collaboratives innovantes en Humanités médicales à destination des étudiants de médecine », l'inscription à ce certificat permet d'accéder au site internet collaboratif « USPC Humanités médicales » : d'y déposer des récits d'expériences et des questions, d'y trouver des ressources documentaires, de recevoir sa revue mensuelle, d'échanger avec des enseignants-chercheurs en sciences humaines, en éthique et en médecine, etc.

Planning 2015-2016

Second semestre, le mardi de 16 h 30 à 19 h, site Villemin, 10 avenue de Verdun Paris 10eme, 1^{er} étage.

16 février	Traiter la maladie, est-ce le seul pouvoir du médecin ? <i>People will talk</i> , J. - L. Mankiewicz, USA, 1951 Séance de projection	Céline Lefève
23 février	Traiter la maladie, est-ce le seul pouvoir du médecin ? Séance de travail	Céline Lefève
1er mars	Du monstre à la personne handicapée : comment médecine et société perçoivent-elles l'anomalie ? <i>Elephant man</i> , D. Lynch, USA, 1980 Séance de projection	Céline Lefève
8 mars	Du monstre à la personne handicapée : comment la médecine et la société perçoivent-elles l'anomalie ? Séance de travail	Céline Lefève
15 mars	La médecine de la naissance : prévenir, prédire, éliminer ? <i>Bienvenue à Gattaca</i> , A. Niccols, USA, 1997 Séance de projection	Hélène Richard Post-doctorante pédagogique histoire et philosophie de la médecine, Paris Diderot
22 mars	La médecine de la naissance : prévenir, prédire, éliminer ? Séance de travail	Hélène Richard
29 mars	L'épidémie de sida entre science et politique <i>Philadelphia</i> , J. Demme, USA, 1993 Séance de projection	Jean-Paul Lallemand ATER histoire de la médecine, EHESS/Département HPS, Paris Diderot
5 avril	L'épidémie de sida entre science et politique Séance de travail	Jean-Paul Lallemand
12 avril	La folie de la colonisation <i>Les Maîtres-fous</i> , J. Rouch, France, 1956 Projection et cours	Guillaume Lachenal, MC histoire et anthropologie de la médecine, Département HPS, Paris Diderot
3 mai	L'invention de la chimiothérapie <i>La Balle magique du Docteur Ehrlich</i> , W. Dieterle, USA, 1940 - Projection et cours	Pr Karim Sacré, Médecine interne, Bichat & Céline Lefève
10 mai	Traiter la folie dans les années 1960 aux Etats-Unis : soin ou abus de pouvoir ? <i>Titicut follies</i> , F. Wiseman, USA, 1967 Projection et cours	Céline Lefève
17 mai	La question de l'euthanasie est-elle strictement médicale ? <i>Johnny got his gun</i> , D. Trumbo, USA, 1971 ou <i>Soleil vert</i> , R. Fleischer, USA, 1973 - Projection et cours	Céline Lefève

Filmographie « Médecine et soin au cinéma »

Filmographie actualisée tirée de Céline Lefève, *Devenir médecin*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Questions de soin », 2012.

Films privilégiant le point de vue du malade et/ou de son entourage sur l'expérience de la maladie, du handicap et de la médicalisation

Freaks, T. Browning, USA, 1932 (expériences intimes et représentations sociales de la monstruosité)* ; *Le Poison*, B. Wilder, USA, 1945 (alcoolisme) ; *Victoire sur la nuit*, E. Goulding, USA, 1945 (expérience du cancer du cerveau) ; *C'étaient des hommes*, F. Zinneman, USA, 1950 (expérience de la mutilation de guerre) ; *Vivre*, A. Kurosawa, Japon, 1952 (cancer et sens de l'existence)* ; *La Tête contre les murs*, G. Franju, France, 1959 (folie) ; *Soudain l'été dernier*, J.-L. Mankiewicz, USA, 1960 (internement d'office) ; *Cléo de 5 à 7*, A. Varda, France, 1962 (attente du diagnostic)* ; *Shock Corridor*, S. Fuller, USA, 1963 (psychiatrie) ; *Journal d'une schizophrène*, N. Risi, Italie, 1968 (schizophrénie et psychanalyse) ; *L'Arrangement*, E. Kazan, USA, 1969 (dépression) ; *Psychose*, A. Hitchcock, USA, 1960 ; *Family Life*, K. Loach, GB, 1971 (schizophrénie, anti-psychiatrie) ; *Johnny got his gun*, D. Trumbo, USA, 1971 (expérimentation humaine, euthanasie)* ; *Cris et chuchotements*, I. Bergman, Suède, 1972 (fin de vie)* ; *La Gueule ouverte*, M. Pialat, France, 1973 (cancer, fin de vie) ; *Docteur Françoise Gailland*, J.-L. Bertucelli, France, 1976 (cancer) ; *La Mort en direct*, B. Tavernier, France, 1980 (marchandisation de la maladie et de la mort) ; *That's life*, B. Edwards, USA, 1986 (cancer) ; *Les Enfants du silence*, R. Haines, USA, 1986 (surdité) ; *My left foot*, J. Sheridan, GB/Irlande, 1989 (handicap) ; *Un Ange à ma table*, J. Campion, Nouvelle-Zélande, 1990 (expérience de la maladie mentale) ; *Lorenzo's Oil*, G. Miller, Australie, 1992 (adénoleucodystrophie chez l'enfant) ; *Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel*, L. Ferreira Barbosa, France, 1993 (expérience de la maladie mentale) ; *Journal intime*, N. Moretti, Italie, 1993 (autobiographie, recherche du diagnostic, lymphome de Hodgkin)* ; *La dernière danse*, J. Itami, Japon, 1993 (cancer) ; *Philadelphia*, J. Demme, USA (début épidémie sida)* ; *La vie est immense et pleine de dangers*, D. Gherbrandt, France, 1994 (documentaire enfant atteint du cancer Institut Curie) ; *N'oublie pas que tu vas mourir*, X. Beauvois, France, 1995 (expérience du sida)* ; *Safe*, T. Haynes, USA, 1995 (maladie et environnement, dépression)* ; *Sick : The Life and Death of Bob Flanagan, Supermasochist*, K. Dick, USA, 1997 (expérience de la mucoviscidose, réappropriation artistique du corps par le malade) ; *Mère et fils*, A. Sokourov, Russie, 1997 (accompagnement fin de vie)* ; *La vie jusqu'au bout*, J.-X. Lestrade, France, 1997 (documentaire hématologie, oncologie, fin de vie) ; *Jeanne et le garçon formidable*, O. Ducastel, France, 1998 (sida) ; *Haut les cœurs !*, S. Anspach, France, 1999 (grossesse, cancer)* ; *La Chambre des magiciennes*, Cl. Miller, France, 2001 (anthropologie et maladie mentale) ; *La Chambre des officiers*, F. Dupeyron, France, 2001 (défiguration, reconstruction de l'image de soi) ; *Se souvenir des belles choses*, Z. Breitman, France, 2001 (Alzheimer) ; *C'est la vie*, J.-P. Améris, France, 2001 (fin de vie, accompagnement) ; *Oasis*, L. Chang-Dong, Corée, 2002 (handicap physique, maladie mentale) ; *21 grammes*, Alejandro Gonzalez Iñarritu, USA, 2003 (expérience de la greffe du cœur) ; *Les Invasions barbares*, D. Arcand, Canada, 2003 (fin de vie, euthanasie) ; *Les Corps impatientes*, X. Giannoli, France, 2003 (sida) ; *Million dollar baby*, C. Eastwood, USA, 2004 (euthanasie) ; *Be with me*, E. Khoo, Singapour, 2004 (surdité) ; *Mar adentro*, A. Amenabar, Espagne, 2004 (tétraplégie, euthanasie) ; *Le Temps qui reste*, F. Ozon, France, 2005 (fin de vie) ; *Rois et reines*, A. Desplechin, France, 2004 (dépression, internement) ; *Ceux qui restent*, A. Le Ny, France, 2007 (entourage malades du cancer) ; *Les Témoins*, A. Téchiné, France, 2007 (début de l'épidémie de sida) ; *Le Scaphandre et le papillon*, J. Schnabel, USA-France, 2007 (locked-in syndrom) ; *Sabine*, S. Bonnaire, France, 2007 (documentaire autisme) ; *Un conte de Noël*, A. Desplechin, France, 2008 (greffe entre vivants) ; *Paris*, C. Klapisch, France, 2008 (fin de vie) ; *Stricken*, R. Oerlemans, Pays-Bas, 2009 (cancer du sein) ; *Gordos*, A. de la Torres, Espagne, 2009 (obésité) ; *Je suis*, E. Finkiel, France, 2010 (documentaire AVC) ; *Oxygène*, H. van Nuffel, Belgique, 2010 (mucoviscidose) ; *Poetry*, L. Chan-Dong, Corée, 2010 (Alzheimer, récit, soin) ; *Une séparation*, A. Fahradi, Iran, 2010 (soin-care)* ; *Doux Amer*, M. Chatellier, France, 2011 (diabète) ; *La Guerre est déclarée*, V. Donzelli, France, 2011 (cancer de l'enfant) ; *La Java bleue*, Sophie-Charlotte Gautier et Anne Goubet, France, 2011 (documentaire Alzheimer) ; *La Permission de minuit*, D. Gleize, France, 2011 (enfant de la lune) ; *Ma compagne de nuit*, I. Brocard, France, 2011

(phase terminale cancer) ; *Restless*, G. Van Sant, USA, 2011 (phase terminale cancer) ; *À la vie, à la mort*, A. Gorget, France, 2012 (documentaire euthanasie) ; *Amour*, M. Haneke, France, 2012 (fin de vie) ; *De rouille et d'os*, J. Audiard, France, 2012 (handicap) ; *Pal Adrienn*, A. Kocsis, Hongrie, 2012 (soins palliatifs) ; *Dallas Buyers Club*, J.-M. Vallée, USA, 2013 (début épidémie sida) ; *Les Indésirables*, F. Barassat, France, 2013 (frontière soin/assistance sexuelle/prostitution) ; *Ensemble*, Sophie-Charlotte Gautier, France, 2014 (documentaire éducation thérapeutique schizophrènes) ; *Of men and war*, L. Bécue-Renard, France, 2014 (documentaire stress post-traumatique) ; *Still Alice*, R. Glatzer, USA, 2014 (Alzheimer) ; *The Tribe*, M. Slaboshpytskiy, Ukraine-Pays-Bas, 2014 (surdité).

Bernard Emond a produit une trilogie : *La Neuvaine* (2005), *Contre toute espérance* (2007) et *La Donation* (2009).

Films mettant en scène l'expérience des soignants et des médecins ainsi que les représentations sociales de la maladie et de la médecine

Fictions

Le Cabinet du Docteur Caligari, R. Wiene, Allemagne, 1920 ; *Docteur Mabuse*, F. Lang, Allemagne, 1922 ; *Frankenstein*, R. Whales, USA, 1931 (mythe prométhéen de la médecine) ; *Le Testament du Docteur Mabuse*, F. Lang, Allemagne, 1932 ; *La Vie de Louis Pasteur*, W. Dieterle, USA, 1936 ; *La Balle magique du Docteur Ehrlich*, W. Dieterle, USA, 1940 (naissance de la chimiothérapie)* ; *La Maison du Docteur Edwards*, A. Hitchcock, USA, 1945 ; *Docteur Laennec*, M. Cloche, France, 1949 (médecine XIX^e siècle) ; *L'Ange ivre*, A. Kurosawa, Japon, 1948 (refus de soin) ; *Duel silencieux*, A. Kurosawa, Japon, 1949 (chirurgien atteint de syphilis) ; *Cas de conscience*, R. Brooks, USA, 1951 (médecine et dictature) ; *Knock*, G. Lefranc, France, 1951 (médecine et commerce) ; *On murmure dans la ville*, J.-L. Mankiewicz, États-Unis, 1951 (médecine scientifique/médecine soignante ; transfert)* ; *Un grand patron*, Y. Ciampi, France, 1951 (premières greffes du rein et figure sociale du médecin) ; *Le Guérisseur*, Y. Ciampi, France, 1954 (médecins et guérisseurs) ; *Les hommes en blanc*, R. Habib, France, 1955 (vocation, formation) ; *Derrière le miroir*, N. Ray, USA, 1956 (maladie comme métaphore du mal-être social) ; *Le miroir à deux faces*, A. Cayatte, France, 1958 (chirurgie esthétique) ; *Jugements de Nuremberg*, S. Kramer, USA, 1961 ; *Freud, passions secrètes*, J. Huston, USA, 1962 ; *Persona*, I. Bergman, Suède, 1966 (relation soignant/soigné) ; *Barberousse*, A. Kurosawa, Japon, 1965 (devenir médecin)* ; *L'Ange rouge*, Y. Masumura, Japon, 1966 (médecine de guerre) ; *L'Enfant sauvage*, F. Truffaut, France, 1969 (début de la prise en charge médicale de la surdité, nature/culture) ; *Orange mécanique*, S. Kubrick, USA, 1971 (prise en charge de la violence)* ; *Traitement de choc*, A. Jessua, France, 1972 (expériences interdites) ; *Soleil vert*, R. Fleischer, USA, 1973 (anticipation, euthanasie)* ; *Histoires d'A*, C. Belmont, France, 1973 (dépénalisation de l'avortement) ; *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, M. Forman, USA, 1975 (psychiatrie) ; *Ces garçons qui venaient du Brésil*, F. J. Schaffner, USA, 1978 (thriller, clonage et nazisme) ; *Elephant man*, D. Lynch, USA, 1980 (incurables, monstruosité et soin)* ; *Mon Oncle d'Amérique*, A. Resnais, France, 1980 (application des sciences du comportement animal à la psychologie) ; *Docteur Norman Bethune*, P. Borsos, France-Canada-Chine, 1987 (biographie, début de la médecine humanitaire) ; *Docteur Petiot*, C. de Chalonge, France, 1990 ; *Ashakara*, G. Louvin, USA, 1992 (éthique des essais cliniques sur le sida en Afrique) ; *And the band played on*, R. Spottiswoode, USA, 1993 (début épidémie de sida)* ; *Le Grand Blanc de Lambanéré*, B. Ba Kobhio, France-Cameroun-Gabon, 1995 (A. Schweitzer, médecine coloniale) ; *The Kingdom*, L. von Trier, Danemark, 1995 (hôpital, fantastique) ; *J'ai horreur de l'amour*, L. Ferreira-Barbosa, France, 1996 (apprentissage et pratique de la médecine générale) ; *Bienvenue à Gattaca*, A. Niccol, USA, 1997 (anticipation, société eugéniste)* ; *Docteur Akagi*, S. Imamura, Japon, 1998 (médecin de famille pendant la Seconde Guerre mondiale) ; *La Maladie de Sachs*, M. Deville, France, 1999 (médecine générale en milieu rural) ; *À tombeau ouvert*, M. Scorsese, USA, 1999 (urgences à New York, burn out, soin)* ; *L'œuvre de Dieu, la part du diable*, L. Hallström, USA, 2000 (médecine, procréation, avortement) ; *Dirty pretty things*, S. Frears, USA, 2002 (thriller, trafic d'organes) ; *Parle avec elle*, P. Almodovar, Espagne, 2003 (coma, transgression de la déontologie du soin) ; *The Constant Gardener*, F. Meirelles, USA, 2005 (essais cliniques sur le sida en Afrique)* ; *Le Dernier roi d'Écosse*, K. Macdonald, USA, 2006 (médecine et dictature) ; *Les Fils de l'homme*, A. Cuarón, GB,

2006 (anticipation, stérilité) ; *I am Legend*, C. Tahan, USA, 2007 (science-fiction, virus) ; *Stricken*, R. Oerlemans, Pays-Bas, 2009 (cancer) ; *Hunting and sons*, S. Burger, Pays-Bas, 2010 (anorexie) ; *Transfer*, D. Lukacevic, Allemagne, 2010 (transfert de personnalité, *mind/body* problem) ; *Oh my god!*, T. Wexler, GB, 2011 (histoire médicale du vibromasseur) ; *A Dangerous Method*, D. Cronenberg, USA, 2011 (relations Freud-Jung) ; *Augustine*, J. – Cl. Monod, J. – C. Valtat, France, 2011 (Charcot, hystérie) ; *Augustine*, A. Winocour, France, 2012 (Charcot, Pitié-Salpêtrière) ; *Hippocrate*, T. Lilti, France, 2014 (formation médicale) ; *Prends-moi*, A. Barbeau-Lavalette & A. Turpin, Canada, 2014 (court métrage soin/assistance sexuelle).

Documentaires

Les maîtres-fous, J. Rouch, France, 1956 (anthropologie de la transe, normal/pathologique)* ; *Titicut Follies*, F. Wiseman, USA, 1967 (prison psychiatrique de Bridgewater-Massachusetts)* ; *Hospital*, F. Wiseman, USA, 1969 (hôpital municipal à New-York) ; *Fous à délier*, M. Bellochio, Italie, 1975 (antipsychiatrie) ; *L'empreinte de la justice*, M. Ophuls, USA, 1976 (procès de Nuremberg) ; *San Clemente*, R. Depardon, France, 1981 (asile de Venise) ; *Blind*, F. Wiseman, USA, 1986 ; *Deaf*, F. Wiseman, USA, 1986 ; *Multi-handicapped*, F. Wiseman, USA, 1986 ; *Urgences*, R. Depardon, France, 1987 (urgences psychiatriques Hôtel-Dieu) ; *Near Death*, F. Wiseman, USA, 1989 (service de soins intensifs hôpital Beth Israël de Boston) ; *Naissance d'un hôpital*, J. - L. Comolli, France, 1991 (architecture de l'hôpital Robert Debré) ; *Les Voix de la folie*, Esti, France, 1993 (hôpital psychiatrique) ; *Trois secondes d'éternité*, J.-B. Andro, France, 1994 (urgences Strasbourg) ; *D'un monde à l'autre*, J.-M. Viotte, France, 1995 (autisme) ; *Infirmières*, J. Keguinier, France, 1995 (infirmières Laennec) ; *Territoire de la douleur*, R. Hamon, France, 1995 (douleur chez l'enfant) ; *Donka, radioscopie d'un hôpital africain*, T. Michel, France-Belgique, 1996 (hôpital de Conakry, Guinée) ; *La vie finissante*, Q. van de Velde, Belgique, 1997 (fin de vie, droit de mourir) ; *Gène/Éthique*, J.-L. Bouvret, P. Goblot, France, 1999 ; *Faust contre Méphisto. Savants allemands de l'Âge d'or aux années de plomb*, B. Faure, France, 2000 (science et nazisme) ; *États de service*, J.-P. Andrieu, France, 2001 (hôpital Laennec 1998-2000) ; *Devenir médecin. Premiers pas à l'hôpital*, M. Rigaud, J.-C. Mino, France, 2002 (découverte de l'hôpital par les étudiants en médecine) ; *Le Cimetière des fous*, A. Gobin et M. Seemann, France, 2004 (extermination des malades mentaux des hôpitaux psychiatriques alsaciens pendant la Seconde Guerre mondiale) ; *Mariette*, C. Reyners, Belgique (Alzheimer) ; *Nuremberg. Les nazis face à leurs crimes*, C. Delage, France, 2006 (Nuremberg) ; *À la mémoire de...*, M. Mapps, France, 2006 (expérimentations Faculté de Strasbourg Seconde Guerre mondiale) ; *La cigogne et l'éprouvette*, J. de Missolz, France, 2006 (assistance médicale à la procréation France/Belgique) ; *Hôpital au bord de la crise de nerfs*, S. Mercurio, France, 2006 (réorganisation actuelle de l'hôpital public) ; *La Consultation*, H. de Crécy, France, 2007 (médecine générale) ; *Rétention de sûreté, une peine infinie*, T. Lacoste, France, 2007 (loi de rétention de sûreté) ; *Sicko*, M. Moore, USA, 2007 (système de santé américain) ; *Asylum/Georges Daumézon*, C. Bernstein, France, 2008 ; *Le Théâtre des opérations*, B. Rossel, France-Suisse, 2008 (formation à la chirurgie) ; *Les Yeux ouverts*, F. Chaudier, France, 2010 (soins palliatifs, Maison Jeanne Garnier) ; *Soigner à l'hôpital*, Nicolas Frank, France, 2010 (la personne dans les pratiques actuelles de soin)* ; *L'Or rouge. La bataille du sang*, P. Baron, M. Fréville, France, 2014 (histoire de la transfusion avant et pendant la 2^{ème} Guerre mondiale).

Une autre filmographie est disponible sur le site de la faculté de médecine de New-York University : <http://medhum.med.nyu.edu/browse?genre=93>

* Films ayant fait ou faisant l'objet d'enseignements dans les certificats optionnels à l'UFR de médecine de l'Université Paris Diderot (resp. Céline Lefève).